

## Abstract of Ph.D Thesis

### Representing Relations of Power: A Reading of Select Films of Adoor


Gopalakrishnan

Ms. Anu Antony  
U.O No: 3522/2018/Admn  
Research Scholar  
Research and PG Dept of English  
St.Thomas' College (Autonomous)  
Thrissur

Dr. Viju M.J  
Research Guide  
Research and PG  
Dept. of English  
St. Thomas College (Autonomous)  
Thrissur

The thesis is based on the reading of the films of Adoor Gopalakrishnan (Adoor), which foregrounds the power implications embedded in the socio-political milieu of Kerala in the twentieth century and investigates the resistance in that context. The select films for study are *Elepathayam*, *Kathapurushan*, *Mukhamukam*, *Kodiyettam*, *Anantaram*, *Vidheyam*, and *Naalu Pennungal*. The study examines how all levels of society share in the circulation and representation of power relations. His plots on power discourse are set against the transition of Kerala from feudalism to modernity. The study seeks to examine the Foucauldian understanding of power more as a strategy than as a possession. It also speaks about the multidirectionality and decenteredness of power. The study investigates out how power relations are productive and imply resistance. The reading attempts to explain how the culture creates and internalises constructs such as state, gender, home, and class, which serve as crucial locations of power. The characters who do not fit into the conceptual frameworks dictated by society and the fragmentary nature of the films underline the post structuralist perspective of the films. The study intends to encapsulate the visual signifiers, which are replete with meanings. They are considered signs and attain meaning in the contextual analysis. The film being a cultural

artifact , the study of power in terms of oppressor-victim and productive relations may enlighten the decision makers to form opinion and change perceptions. This may lead to the questioning of the stereotyped subversions. The reading does not offer a didactic solution; rather it aims at self realisation and a better understanding of the society.



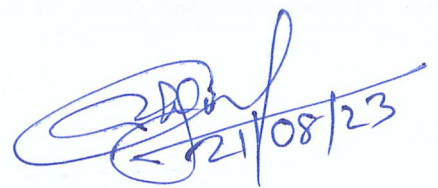
27/08/23

Dr. VIJU M. J. MA; BEd; PGDTE; Ph.D  
Asst. Professor & Research Guide  
P. G. & Research Department of English  
St. Thomas' College (Autonomous), Thrissur-1

**അധികാരത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം : അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ  
തിരഞ്ഞെടുത്ത സിനിമകളെ  
ആസ്പദമാക്കിയുള്ള വായന**

അനു. ആന്റണി  
ഗവേഷണ വിദ്യാർത്ഥിനി  
സെന്റ്.തോമസ് കോളേജ്, തൃശ്ശൂർ

രാഷ്ട്രം സമുദായം സമൂഹം ഇവയിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്ന അധികാരം പ്രത്യക്ഷമായും പരോക്ഷമായും വ്യക്തിയെ എങ്ങിനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്ന് ഈ പ്രബന്ധത്തിലൂടെ പഠിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ആധുനിക കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രവും 1940-80 കാലഘട്ടത്തിൽ സമൂഹത്തിലുണ്ടായ രാഷ്ട്രീയമാറ്റങ്ങളും ഭൂപരിഷ്കരണനിമയങ്ങളും അടൂരിന്റെ സിനിമകളിൽ ആഖ്യാനം ചെയ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്. *എലിപത്തായം, കഥാപുരുഷൻ, മുഖാമുഖം* എന്നീ സിനിമകളിലൂടെ 'രാഷ്ട്രം' എന്ന സൂചികയിലൂടെ പ്രകടമാകുന്ന അധികാരത്തെ വായിക്കുന്നു. *കൊടിയേറ്റം, അനന്തരം* എന്നീ സിനിമകളിലൂടെ പുരുഷത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സമൂഹത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങളെ പഠിക്കുന്നു. *വിയേയൻ, നാലുപ്പെണ്ണുങ്ങൾ* എന്നീ സിനിമകളിലൂടെ കുടുംബം, ജാതി, ലിംഗഭേദം എന്നിവയിലൂടെ പ്രകടമാകുന്ന അധികാരത്തെ വായിച്ചെടുക്കുന്നു. അധികാരത്തോടൊപ്പം തന്നെ പ്രതിരോധവും ഈ സിനിമകളിൽ കാണുന്നു. രൂപകപ്രയോഗങ്ങളിലൂടെയും ആഖ്യാനരീതിയിലൂടെയും അടൂരിന്റെ സിനിമകളിൽ അധികാര പ്രതിനിധാനത്തെയും പ്രതിരോധത്തെയും ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

  
21/08/23

Dr. VIJU M. J. MA; BEd; PGDTE; Ph.D  
Asst. Professor & Research Guide  
P. G. & Research Department of English  
St. Thomas' College (Autonomous), Thrissur-1